

OFF Festival Katowice 2013: The Walkmen kuratorami Sceny Eksperymentalnej!

Kultowa nowojorska formacja The Walkmen przejmuje opiekę nad Sceną Eksperymentalną podczas jednego z festiwalowych dni. Gośćmi będą m.in. Thee Oh Sees, Sama Amidona i Veronica Falls.

O tym, że The Walkmen, jeden z najznakomitszych - a przy tym chyba najbardziej niedocenianych – amerykańskich zespołów indierockowych zagra na OFFie już wiecie od jakiegoś czasu. Dziś z radością informujemy, że pełnić będą na festiwalu również rolę kuratorów Sceny Eksperymentalnej, na którą zaprosili m.in. Thee Oh Sees i Austrę (z setem didżejskim – koncert z pełnym zespołem Austrę zagra w innym miejscu!).

Pozostali goście The Walkmen podczas ich dnia na Scenie Eksperymentalnej to:

John Grant

Były lider kultowej formacji The Czars, który w 2010 roku przypomniał o sobie wstrząsającym solowym debiutem „Queen Of Denmark”. „Jak niektóre równie wielkie dzieła przed nią – ‘I Am A Bird Now’ Antony & The Johnsons czy ‘For Emma...’ Bon Iver, ‘Queen of Denmark’ brzmi jakby jej autor czekał całe swoje życie na jej stworzenie” – zachwycił się albumem brytyjski magazyn „Mojo”, uznając album Granta najlepszą płytą tamtego roku. Kilka miesięcy temu artysta wydał nową, równie przejmującą, kruchą i piękną „Pale Green Ghosts”, na której słyszymy m.in. śpiew Sinead O’Connor, ale też sporo nowych, elektronicznych brzmień.

Sam Amidon

Czy to Mariah Carey, czy Tears For Fears, każda nuta w wykonaniu Sama Amidona rozbrzmiewa melancholią i samotnością, jak na balladzystę z amerykańskiej prowincji przystało. Są jeszcze tradycje rodzinne – rodzice Amidona to również folkowi pieśniarze. A jednak artysta nie daje się tak łatwo i jednoznacznie sklasyfikować. Płyta „Bright Sunny South”, którą zadebiutował w barwach Nonesuch, zawiera także wątki jazzowe czy wręcz awangardowe, co czyni z Sama jednym z najbardziej oryginalnych współczesnych songwriterów.

Cass McCombs

Kalifornijczyk, który całe życie spędza w drodze – grając swoją muzykę wszystkim, którzy chcą słuchać, od wielkich festiwali, po koncerty domowe. Przyznaje się tylko do inspiracji The Beatles i amerykańskim folkiem, ale w jego muzyce słychać również inspiracje późniejszymi brzmieniami, głównie tymi, które w latach 80. dobiegały z garaży i piwnic Wschodniego Wybrzeża. Wydany w 2011 roku „Humor Risk” to jego szósty i póki co ostatni album, ale istnieje duża szansa, że w Katowicach pojawi się z nowym materiałem.

Veronica Falls

Banalnie proste gitarowe granie, spatynowane brzmienie, głosy w harmonii – brytyjska formacja Veronica Falls gra muzykę, która wyszła z mody tak dawno, że już znowu jest fajna. Zadebiutowali ledwie dwa lata temu udanym albumem zatytułowanym po prostu „Veronica Falls”, a teraz prasa na Wyspach chwali ich drugą płytę „Waiting For Something To Happen”, wyprodukowaną przez Rory’ego Attwella (m.in. The Vaccines, Male Bonding). Jeszcze wyższe noty zbierają za koncerty – stylowe, ale pełne energii.

How How

Warszawska formacja, która elektroakustyczną muzykę improwizowaną gra tak, że nawet ucho niezaprawione w bojach z awangardą złowi tu coś dla siebie. W tym roku ukazała się ich druga płyta, zatytułowana „Knick-Knack”, nastrojowa i amorficzna zarazem, ale oczywiście na koncercie możemy spodziewać się czegoś zupełnie innego...

Bilety dostępne w OFF Sklepie na oficjalnej stronie internetowej festiwalu oraz w sieciach Ticketpro.pl, eBilet.pl i salonach Empik, a także zagranicą – w seetickets.com i festicket.com.

Ceny:

- trzydniowe karnety z polem namiotowym: 190 zł
- trzydniowe karnety bez pola: 150 zł