

## **OFF Festival Katowice 2013: Od Smashing Pumpkins po gry wideo**

**Z dumą informujemy, że jednym z headlinerów tegorocznego OFF Festivalu będzie kultowa amerykańska formacja The Smashing Pumpkins. Ale warto się w sierpniu wybrać do Katowic również po to, by posmakować bezlitosnego deathgrindu Brutal Truth, porywającego electro Austrii, rockowej siły Japandroids czy przypomnieć sobie debiut Molesta Ewenement. To wszystko i znacznie więcej tylko na OFFie!**

### **The Smashing Pumpkins**

Niewiele jest kultowych zespołów z lat 90., które wciąż potrafią zaskoczyć, którym zależy na czymś więcej, niż tylko odcinaniu kuponów od dawnej świetności. Dowodzona przez charyzmatycznego Billy'ego Corgana formacja niezmiennie poszukuje – wydana w 2012 roku, epicka i mroczna „Oceania” najlepszym tego dowodem. Ale po koncercie Amerykanów na OFF Festivalu możecie spodziewać się również sentymentalnych powrotów do czasów „Siamese Dream” czy „Adore”, do tej słodko-gorzkiej melancholii, której smak znają wyłącznie ci, co choćby raz spróbowali, jak smakują Dynie z Chicago. Nie możemy się doczekać!

### **Austra**

Przychodzi podczas koncertu Austra taki magiczny moment, gdy Katie Stelmanis, wokalistka kanadyjskiego zespołu, ukazuje całą potęgę swojego klasycznie szkolonego głosu, a wizualizacje za plecami muzyków pokazują spadające gwiazdy. Tak, jakby ona strącała je swoim śpiewem... Austra to niezwykła formacja, w idealnych proporcjach łącząca chłód gotyku z tanecznym potencjałem. Jeszcze przed ich wizytą w Katowicach ukaże się nakładem Domino druga płyta Austra, zatytułowana „Olympia”, następczyni powszechnie chwalonej „Feel It Break”.

### **Molesta Ewenement gra "Skandal"**

Wyprodukowany przez DJ-a 600V, firmowany nazwą Molesta (tak się wtedy nazywali), wydany w 1998 roku album „Skandal” to jeden z kamieni węgielnych polskiego hip-hopu. „Wiedziałem, że tak będzie”, „Się żyje”, „Osiedlowe akcje” – na tej płycie każdy numer to klasyk. Z dumą informujemy, że właśnie na OFF Festivalu Vienio, Włodi i Pelson cofną dla nas czas i wykonają kultowy „Skandal” w całości.

### **Mikal Cronin**

Gościliśmy go już na OFF Festivalu, w składzie zespołu towarzyszącego szalonemu Ty Segallowi. Teraz czas na własny występ faceta, który wyrasta na jednego najbardziej intrygujących kalifornijskich songwriter'ów młodego pokolenia. Jego drugi album „MCI”, który ukaże się na początku maja, dowodzi, że choć Cronin wciąż wie, jak przesterować gitarę, przeszedł już daleką drogę od psychodelicznych, garażowych brudów – to zestaw świetnych, porywających numerów, wprost stworzonych z myślą o scenie.

### **Brutal Truth**

Ekstremalne warunki wymagają ekstremalnych reakcji – to tytuł wydanego w 1992 roku debiutanckiego albumu amerykańskiej formacji Brutal Truth i zarazem ich artystyczne motto. Założona przez basistę Danny'ego Lilkera (znanego z pierwszego składu Anthrax oraz takich grup jak Nuclear Assault czy S.O.D.) grupa dokonała niemożliwego, przesuując granice muzycznej ekstremy poza najbardziej radykalne odmiany death metalu i grindu, ku awangardzie. Niedawno współpracowali zresztą z naszym rodakiem Robertem Piotrowiczem, jedną z czołowych postaci polskiej muzyki współczesnej. Ostatni póki co album Brutal Truth nosi tytuł „End Time” (2011), ale oni nie powiedzieli jeszcze ostatniego słowa.

### **Japandroids**

Kanadyjski duet – gitara, bębny, dwie paszcze – który hałasu robi za pięciu. Brian King i David Prowse od 2006 roku ze wszystkich sił przywracają rasowej muzyce rockowej wiarygodność, za pomocą potężnego brzmienia i chwytliwych refrenów. Rok temu wydali „Celebration Rock”, jedną z tych nielicznych płyt, które kochają zarówno w redakcji „Rolling Stone’a”, jak i Pitchforka. A koncerty Japandroids grają jeszcze lepsze!

### **Woods**

Pochodzą z Brooklynu, ale ich folkrockowe, lekko psychodeliczne, ale nierzadko przebojowe piosenki, przypominają brzmieniem raczej scenę kalifornijską. Sprzed 30 lat. Powstali w 2006 roku i zadziwiają aktywnością – mają na koncie już pięć albumów (ostatni póki co to „Bend Beyond” z 2012 roku), stertę epek i niezliczone ilości koncertów. Na których porywają energią i czarują aurą hippisowskiego rocka na miarę naszych czasów.

### **Nite Jewel And Peanut Butter Wolf perform Kraftwerk's "Computer World"**

„Computer World” to ósmy album niemieckiej formacji Kraftwerk, który ukazał się w maju 1981 roku i jest uważany za szczytowe osiągnięcie tej wybitnej grupy. Nite Jewel, czyli Ramona Gonzalez, to artystka z Los Angeles, która czuje miętę do popu i funku, ale wie też, co w lo-fi piszczy. Peanut Butter Wolf, czyli Chris Manak, to DJ, producent hiphopowy, założyciel kultowego labelu Stones Throw Records. Jak to wszystko połączyć? Ha! My też nie możemy się doczekać, by przekonać się na własne oczy/uszy.

### **Fatima Al Qadiri**

Urodzona w Senegal, dorastająca w Kuwejcie, obecnie rezydująca w Brooklynie artystka, która łączy w swoich wymykających się wszelkim klasyfikacjom nagraniach bliskowschodnie melodie z dźwiękami wojennych gier komputerowych. Jej najnowsza epka „Desert Strike” wstrząsnęła wielbicielami awangardowych rubieży elektroniki, ale Fatima – znana również jako Ayshay – szokuje i inspiruje nie tylko na muzycznym polu. Jest również artystką wizualną (wystawianą m.in. w MoMA i Tate Modern), performerką, kuratorką i dziennikarką. Niesamowita osobowość, której występ zapowiada niezapomniane wrażenia.

### **Drekoty**

Jeden z najbardziej oryginalnych debiutów ostatnich lat na polskiej scenie. Grupa założona przez Olę Rzepkę, perkusistkę i pianistkę znaną z takich zespołów jak Alte Zachen, Pogodno, The Complainer czy Pictorial Candi, a współtworzona przez Magdę Turłaj (wokale, klawisze) oraz Zoszę Chabierę (wokale). Wydały niedawno debiutancką płytę „Persentyra”, która wszystkich zachwyca, ale nikomu nie udaje się jej opisać. My więc nawet nie próbujemy – ale zapraszamy na koncert. Będzie i lirycznie, i historycznie, tak jak tylko Drekoty potrafią.

### **Magnificent Muttley**

Krzysztof Pożarowski (wokale, bas), Jakub Jusiński (gitara, wokale) i Aleksander Orłowski (perkusja, wokale) – klasyczne, rockowe power trio, które oldschoolowe rockowe brzmienia zasila paliwem młodości i entuzjazmu. Silni wybijającym zęby riffem, ale i świetnymi numerami, wypełniającymi ich debiutancki album, zatytułowany po prostu „Magnificent Muttley”, który wylądował w większości zestawień najlepszych polskich płyt 2012 roku. Zwycięzcy Jarocina i zdobywcy nagrody Instytutu Adama Mickiewicza "Boarder Breaker" dla zespołu z największą szansą na zagraniczną karierę.

### **Nathalie And The Loners**

Natalia Fiedorczuk to kobieta o wielu talentach. Śpiewa w Happy Pills, pisze felietony do T-Mobile Music oraz muzykę do spektakli wystawianych w Teatrze Powszechnym – a to dopiero początek wyliczanki. Przede wszystkim jednak dowodzi projektem Nathalie And The Loners, którego drugi album „On Being Sane (In Insane Places)” ukazał się w listopadzie 2012 roku. To hipnotyzująca, piękna, nieoczywista muzyka, w której nagraniu wzięli udział m.in. Maciej Cieślak (Ścianka), Lenny

Valentino), Jerzy Rogiewicz (Levity) i Karolina Rec (Ścianka, Cieślak i Księżniczki). Bardzo jesteśmy ciekawi jak intymne pieśni Natalii zabrzmiały na Offowej scenie.

### **Rebeka**

Trzeba mieć odwagę, by debiutancki singel zatytułować „Fail”, ale ten poznański duet nie musi się niczego bać – ich numery to parkietowe petardy, a album, zapowiadany przez Brennessel to jedno z najbardziej oczekiwanych wydawnictw przez rodzimych zwolenników tzw. alternatywnej muzyki tanecznej. Nazwa labelu nie bez przyczyny wydaje się wam znajoma – Bartosz Szczęsny gra również na basie w Kamp!, ale w Rebecce rozwija producenckie skrzydła. Choć twarzą, założycielką i głosem projektu jest oczywiście Iwona Skwarek.

Ach, jeszcze jedno – bardziej znanym ich singlem jest „Stars”. Tu już się wszystko w tytule zgadza.

Bilety dostępne w OFF Sklepie na oficjalnej stronie internetowej festiwalu oraz w sieciach Ticketpro.pl, eBilet.pl i salonach Empik, a także zagranicą – w seetickets.com i festicket.com.

### **Ceny:**

- trzydniowe karnety z polem namiotowym: 190 zł
- trzydniowe karnety bez pola: 150 zł